

# NJAJE Junior Bass Etude No. 3A

Nate Lienhard

SWING ♩ = 120

F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>o7</sup> F/C Cm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

*mf*

B<sup>o7</sup> F<sup>7</sup> D7(b9)

G<sup>7</sup> C pedal F<sup>7</sup> D7(#9) G<sup>13</sup> C7(#9) F<sup>13</sup>

**A** F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b9</sup> B<sup>o7</sup> F<sup>6</sup> D7(b9)

G<sup>7</sup> D<sup>o7</sup>/B C<sup>#o7</sup>/B<sup>b</sup> Fm<sup>6</sup> F<sup>6</sup> E<sup>b7</sup> E<sup>7</sup>F<sup>7</sup> Fmaj<sup>9</sup>

**B** Em<sup>9</sup> A7(#5) Dm<sup>6</sup>

G<sup>13</sup> D<sup>b9</sup> Gm<sup>7</sup> C7(#9) C7(b9)

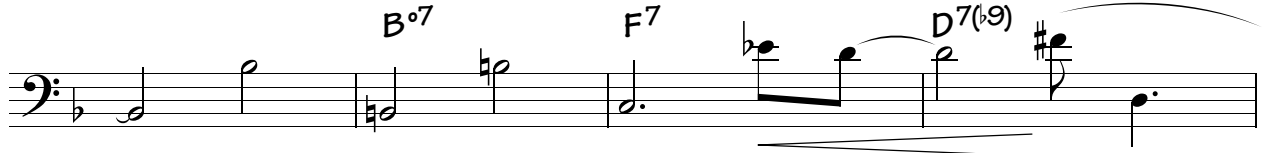

©1996 NJAJE

MADE IN U.S.A. ALL RIGHTS RESERVED

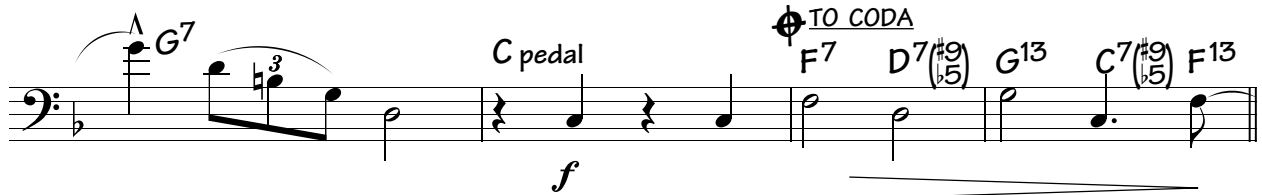
THIS IS THE OFFICIAL AUDITION ETUDE FOR THE NJ REGION AND ALL-STATE JAZZ ENSEMBLES.

ANY OTHER USE WITHOUT PERMISSION OF THE NJAJE IS STRICTLY PROHIBITED.

**C** F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>o</sup>7 F/C C<sup>m</sup>7 B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7



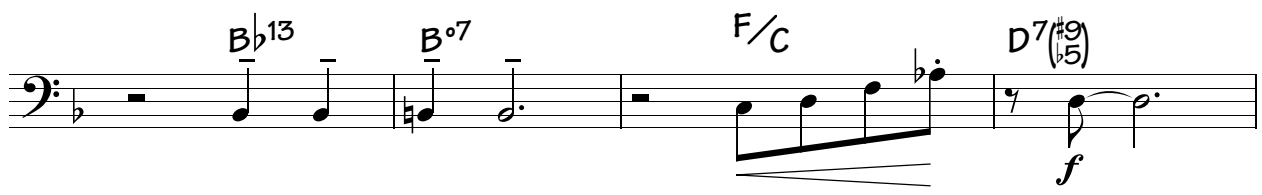
G<sup>7</sup> C pedal  $\Phi$  TO CODA F<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9) G<sup>13</sup> C<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9) F<sup>13</sup>



**D** B<sup>7</sup>(<sup>13</sup>/<sub>5</sub>) B<sup>b</sup>7 B<sup>o</sup>7 F<sup>6</sup>/C D<sup>b</sup>9 C<sup>m</sup>11 B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) B<sup>b</sup>7



B<sup>b</sup>13 B<sup>o</sup>7 F/C D<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9)



G<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/C F<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9) G<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/C



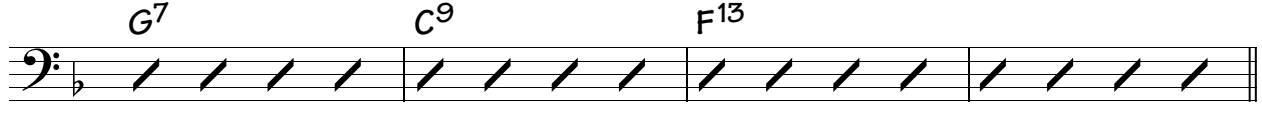
**E** WALK F<sup>13</sup> B<sup>b</sup>9 F<sup>13</sup>



B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)



G<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>13</sup>



**F** Em<sup>9</sup> A<sup>13</sup> Dm<sup>7</sup>

G<sup>13</sup> D<sup>b9</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>13</sup>

**G** F<sup>13</sup> B<sup>7(13)</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>o7</sup> F<sup>6/C</sup> D<sup>b9</sup> Cm<sup>11</sup> B<sup>7(b5)</sup> B<sup>b7</sup>

*p* *mf*

B<sup>b13</sup> B<sup>o7</sup> F/C D<sup>7(#9)</sup> D<sup>7(#9)</sup>

*f*

G<sup>7</sup> B<sup>b/C</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7(#9)</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b/C</sup>

*mf* D.C. al CODA

**CODA** F<sup>13</sup> D<sup>7(#9)</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b/C</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7(#9)</sup>

*mf*

G<sup>7</sup> B<sup>b/C</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7(#9)</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b/C</sup> F<sup>7(#9)</sup>

*f* Ritard ARCO